

Vuoden nuori taiteilija 2019 – Nastja Säde Rönkkö **Altered Breaths, Future Feelings**

Teosluettelo

Altered Breaths, Future Feelings, 2019

Installaatio: HD video (9 min), piirustuksia, puukehys ja kiviä

Teksti: Nastja Säde Rönkkö

Kamera: Nastja Säde Rönkkö, Iris Kärkkäinen

Musiikki: Timo Kaukolampi

Ääni: Julia Vogl

Editointi ja jälkituotanto: Heli Kota, Rosaliina Paavilainen, Nastja Säde Rönkkö

Milk & Decay, 2019

Installaatio: HD video (6.35 min), C-typin valokuvia ja piirustuksia

Teksti: Nastja Säde Rönkkö

Kamera: Nastja Säde Rönkkö

Musiikki: Timo Kaukolampi

Äänet: Nicole Morris, Lempi Prevett, Chris Vardala

Editointi ja jälkituotanto: Heli Kota, Rosaliina Paavilainen, Nastja Säde Rönkkö

Kynnet: Rosemarie Romero / @pornnails

Jääkarhu/ Polar Bear , 2019

Puinen alusta, maalattuja paperimassaluita ja -kallo, matto

Above Our Horizon, 2019

Multimediainstallaatio: videoprojisointi, HD video (3.40 min),

ääni, C-typin valokuva, sulkakehys, piirustuksia seinällä ja kehyksissä

Teksti ja videon ääni: Nastja Säde Rönkkö

Kamera: Nastja Säde Rönkkö

Musiikki: Timo Kaukolampi

Editointi ja jälkituotanto: Heli Kota, Rosaliina Paavilainen, Nastja Säde Rönkkö

how to skin a polar bear, 2019

Installaatio: HD video (10.40 min),

avaruuspeittoja, piirustuksia, muovipulloja ja jäämeren vettä

Teksti ja ääni: Nastja Säde Rönkkö

Kamera: Nastja Säde Rönkkö, Laura Puikkonen

Musiikki: Timo Kaukolampi

Editointi ja jälkituotanto: Heli Kota, Rosaliina Paavilainen, Nastja Säde Rönkkö

Dark Matter, Dead Fox, 2019

Installaatio: HD video (6.8 min),

seinämaalaukset, piirustuksia, savukone, valot, tuuletin ja ketunluut

Teksti: Nastja Säde Rönkkö

Kamera: Nastja Säde Rönkkö, Iris Kärkkäinen

Ääni: Sara Paasikoski

Musiikki: Timo Kaukolampi

Editointi ja jälkituotanto: Heli Kota, Rosaliina Paavilainen, Nastja Säde Rönkkö

how to dance alone, 2018–2019

Installaatio: performanssi, 6 HD videota, metallitangot, puulattia
Performanssissa tanssin legendaaristen, mutta suljettujen keikkapaikkojen edessä Lontoossa ja Manchesterissä. Niiden tilalla on erinäköisiä yrityksiä kuten pikaruokaloita, luksusliikkeitä, hotelleja ja parkkipaikkoja. Tanssin kyseisten keikkapaikkojen edessä i-podini kanssa niiden bändien musiikin tahtiin, joiden musiikki linkittyy vahvasti näihin paikkoihin.

Konserttipaikat:

The Hacienda, Manchester (nykyään luksusasuntoja);

Musiikki: Acid House, Rave, T-Coy, A Guy Called Gerald, Oasis, The Chemical Brothers, Madonna, The New Order

Kuvaus: Nastja Säde Rönkkö, leikkaus, ääni: Mark Niskanen

The London Astoria (nykyään rakennustyömaa juna-asemalle)

Musiikki: Radiohead, The Smashing Pumpkins, Metallica, Eels, Deep Purple, Nirvana, Kylie Minogue, U2, Arctic Monkeys

Kuvaus, leikkaus, ääni: Magda Fabianczyk

The Manchester Roadhouse (nykyään tyhjällään, tulossa luultavasti ravintola)

Musiikki: Coldplay, Muse, The White Stripes, Blink 182, Kasabian, Elbow, Fleet Foxes

Kuvaus: Nastja Säde Rönkkö, leikkaus, ääni: Mark Niskanen

Hammersmith Palais (nykyään kuntosali)

Musiikki: Jazz Kings, Glenn Miller, The Beatles, The Who, David Bowie, The Clash, Primal Scream, Talking Heads,

The Cure

Kuvaus, leikkaus, ääni: Magda Fabianczyk

The Rainbow Theatre (nykyään Pentecostal -kirkko)

Musiikki: Frank Zappa, Pink Floyd, Van Morrison, David Bowie, Queen

Kuvaus, leikkaus, ääni: Magda Fabianczyk

The Marquee Club, Soho, Lontoo (nykyään toimistoja)

Musiikki: Metallica, Prince, Iron Maiden, Bob Dylan, The Clash

Kuvaus, leikkaus, ääni: Magda Fabianczyk

Something Warm When I Think About You, 2013

HD video (8 min)

Kuvaus ja leikkaus: Nastja Säde Rönkkö

To You, 2013

Performanssi HD videolle, kesto 1 tunti (leikattu 25 minuuttiin)

Teoksessa juon itseni humalaan Édouard Manet'n A Bar at the Folies-Bergère -maalauksen edessä tyhjässä galleriatilassa. Katselen teosta intensiivisesti tunnin ajan, juoden samalla vodkaa taskumatistani. Kehoni on koko esityksen ajan lähes liikumatta, ja humaltumiseni huomaa vain olemukseni muuttumisesta.

Kuvaus ja leikkaus: Luke Turner

6 months without, 2018–2019

Multimediataideteos: interventio, performanssi, nettitaideteos, HD video, valokuvia, seminaarit, kirja

Installaatio: 6 kehystettyä omakuvasarjaa, yksi kuva kultakin päivältä, out of office email, 2 HD videota, kirjeitä, lehtiä, 6 kuukauden aikana luettuja kirjoja, karttoja

6 months without (1.10.2018–31.3.2019) oli intensiivinen ja kokonaisvaltainen monitaideteos, jossa asuin ja työskentelin Lontoossa kuusi kuukautta ilman nettiä. Koko elämäni tapahtuu offline-tilassa: sosiaalinen kanssakäyminen, taiteen tekeminen sekä päivittäisasiat hoidetaan ja koetaan ilman internetiä. Teoksessa pohdin yksityisyyden ja jatkuvan läsnäolon roolia nyky-yhteiskunnassa ja suurkaupunkiympäristössä. Teos oli vahvasti yhteisöllinen.

Olin aktiivinen yhteiskunnan jäsen ja toimija – en pyrkinyt eristäytymään tai palaamaan ajassa taaksepäin vaan pysähtymään ja pohtimaan, luomaan dialogia. Teoksen keskiössä oli työtilani Lontoon keskustassa, Somerset House Studiassa, jossa olin läsnä päivittäin. Järjestin siellä tapahtumia, lukupiirejä ja seminaareja. Kävin lisäksi kirjeenvaihtoa lukuisten eri alojen asiantuntijoiden kanssa. Kirjeissä käsittelemme eri teemoja: yhteisöä, ihmisyyttä, valtasuhteita, riippuvaisuutta, identiteettiä, dataa, kuuntelemista, inhimillisyyttä, tulevaisuutta sekä näiden suhdetta digiaikaan.

Projektin aikana meilissäni oli out of office -automaattivastaus, joka kertoi teoksestani ja sen taustoista, sekä kehotti ihmisiä lähettämään minulle kirjeitä postitse tai tulemaan luokseni. En lukenut meilejäni koko 6 kuukauden aikana. Dokumentoin elämäni, tunteitani ja kokemustani videolla, äänellä, tekstillä, valokuvilla, päiväkirjalla ja kirjeenvaihdolla.

Teoskuvat: Nastja Säde Rönkkö, Magda Fabianczyk