

BACKLIGHT '17 - ITSENÄISYYDEN RAJAT

Tampereen taidemuseo avaa lauantaina 9.9. Itsenäisyyden rajat -näyttelyn, joka on osa kansainvälistä Backlight '17 -valokuvataidetapahtumaa. Taidemuseoon on valittu 18 teossarjaa yhteensä 10 maasta. Näiden joukossa on viisi suomalaista taiteilijaa: Juha Arvid Helminen, Jaakko Kahilaniemi, Nina Korhonen, Sami Parkkinen ja Juha Suonpää. Itsenäisyyden rajat -näyttelyn kuraattori on Tuula Alajoki ja se on toteutettu yhteistyössä Valokuvakeskus Nykyajan kanssa. Näyttely on esillä Taidemuseon kolmessa kerroksessa.

Itsenäisyyden rajat -näyttelykokonaisuus avaa itsenäisyyden käsitettä kansallisista ja historiallisista näkökulmista nyky-yhteiskuntaan sekä yksilön ja yhteisön suhteisiin ja rajojen määrittelyyn. Kulttuuriset identiteetit perinteiseen ja odotuksineen, yksilön oletetut ja annetut roolit ja niistä irtautuminen sekoittuvat yleismaailmalliseen toiveeseen yhtäläisistä mahdollisuuksista valinnanvapauteen, kokemukseen minuudesta, hyväksyttynä ja riippumattomana toisten päätäntävällästä.

Tunnustamattomuus, uudelleenkirjoitettu historia ja perinteisen elämäntavan katoaminen pakottavat meidät sopeutumaan uusiin ympäristöihin, rooleihin ja rajoihin, joita emme itse ole olleet määrittelemässä. Valtion ja vallan muodot näyttäytyvät Borko Vukosavin ja Michal Siarekin sarjoissa kartalta kadonneista valtioista ja niiden pirstaloituneesta perinnöstä. Uudelleenkirjoitettu loistokas historia ja sen kulisseissa elettyvä arki etsivät yhä yhteistä tietään. Tamperelaisen Juha Suonpään 1918 Tampereen tapahtumia ja kohtaloita käsittelevä videoinstallaatio IBIDEM saa ensiesityksensä Backlightin avajaispäivänä.

Nina Korhosen tamperelaislähtöinen isoäiti Anna ja saksalaisen Hanna Lenzen kuvaama yli 100 -vuotias Else uskaltavat ja voivat jo katsoa taaksepäin, iloita eletystä elämästä. Elämästä, jonka odotukset ja haasteet vuorottelevat unelmien ja uhkakuvien muodossa Stegano Gioglin, Mariya Kozhanovan ja Bénédicte Vanderreydtin kuvaamien nuorten epävarmassa maailmassa. Taloudellinen ja sosiaalinen riippuvuus muiden tuesta ja hyväksynnästä pakottaa meidät sopeutumaan rajalliseen itsenäisyyteen ja päätöksentekoon. Mongolian paimentolaiselämäntavan katoaminen vesistöjen kuivumisen seurauksena tallentuu Daesung Leen sarjassa Futuristic Archaeology, museoiduksi muotokuvaksi Mongolian aroilta. Jaakko Kahilaniemi syventyy 100 hehtaarin metsäalueeseensa, ei vain sen omistajana, vaan sen arkistoinninomaisena tallentajana ja tutkijana.

Juhlavuoden tapahtumassaan Backlightilla on ilo ja kunnia jakaa Majaoja-säätiön myöntämä 18 000 euron rahapalkinto kolmelle suomalaiselle valokuvataiteilijalle.

Tapahtuman 30-vuotinen taival näkyy kuvina myös Tampereen keskustan alueen sähkönjakokaapeissa, Backlight 30 years -retrospektiivinäyttelyn muodossa.

BACKLIGHT ´17

Itsenäisyyden rajat - Boundaries of Independence

9.9.–29.10.2017

Tampereen taidemuseo

Taiteilijat

Zaza Bertrand (BE)	Stefano Giogli (IT)
Sonja Hamad (SY/DE)	Juha Arvid Helminen (FI)
Jaakko Kahilaniemi (FI)	Nina Korhonen (FI)
Mariya Kozhanova (RU)	Daesung Lee (KR)
Hanna Lenz (DE)	Julien Lombardi (FR)
Tito Mouraz (PT)	Sami Parkkinen (FI)
Michal Siarek (PL)	Miriam Stanke (DE)
Juha Suonpää (FI)	Bénédicte Vanderreydt (BE)
Borko Vukosav (HR)	Marta Zgierska (PL)

Lisätietoja

kuraattori Tuula Alajoki, tuula.alajoki(at)backlight.fi, puh. 050 557 9960

näyttelypäällikkö Tapani Pennanen, tapani.pennanen(at)tampere.fi, puh. 050 345 1143

Kuvat <http://backlight.fi/2017-exhibition/2017-press/>

salana: independence

<http://tampereentaidemuseo.fi/media/>

salasana: viljamakasiini

Tampereen taidemuseo

Puutarhakatu 34, 33230 Tampere

puh. 03 5656 6577, tamu(at)tampere.fi

www.tampereentaidemuseo.fi

ti–to 9–17, pe 9–18, 9 la–su 10–18, ma suljettu, pe klo 15–18 vapaa pääsy